

【傳道書每日讀經】——主要的話「虛空」

【傳道書引言】

【為什麼要讀傳道書？】

- 任何人若想要明白人生虛空的真相，和如何建立以神為中心的人生觀，因而將虛浮、悲觀的人生，化為積極、喜樂、榮耀神的人生，就必須讀本書。
- 本書是所羅門王晚年稍有恢復後在神的靈的感動下，追述他往時遠離神追得世界後的失望和不滿足，在其生命中種種消極和厭世的見解。他有過一段失敗的歷史，本書是他在失敗時的心路歷程，他的經歷不是要人去效法、追求、擁有；他的思想也不是要人好像教訓那樣全盤接受。相反地，作者透過他的觀察與經驗，道出日光之下一切皆空，因此他勸勉讀者，尤其是青年人要面對那按公義審判和主宰一切的神（十一 9，10），要敬畏神，謹守他的誡命，這是人所當盡的本分（十二 13），這是傳道書的結論。

【如何讀傳道書？】

- 在讀本書時，需要同時與箴言書一起研讀，前後查考，將神的教訓話語，和人的見解言論，互相分析比較，便能深入瞭解，領悟要旨，排除難題。
- 傳道書是一卷非常不容易明白，也常被誤解誤用的書。甚至有人認為本書不應列入聖經。因為書中存有的人的牢騷，厭世觀念，宿命論，懷疑主義等，又有與其它經卷矛盾的言論等。因此，讀本書時不要斷章取義，要把本書作整體的研讀，如能找到一串適當的鑰匙，就不難發掘它的寶藏，也不致誤入歧途。所以如果在未讀本書之前先能明白本書的中心思想，會有很大的幫助。

【本書鑰節】

【傳一 2】「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」

【傳二 11】「後來，我察看我手所經營的一切事和我勞碌所成的功，誰知都是虛空，都是捕風，在日光之下毫無益處。」

【傳十二 13~14】「這些事都已聽見了，總意就是敬畏神，謹守他的誡命，這是人所當盡的本分。因為人所作的事，連一切隱藏的事，無論是善是惡，神都必審問。」

【本書鑰字】 本書曾用了 28 次「日光之下」，39 次「虛空」，40 次「神」，45 次「智慧」等鑰字。

【本書要旨】 本書指出人若離開神，以屬世的事物為目標，最終必是虛空，徒勞無益，不能滿足；同

時亦指出神是美善的根源，只有祂能使人生有價值，故要敬畏神。

【本書大綱】 本書共十二章，較難明顯分段。我們根據本書「虛空」的性質，略分成三段：

- (一) 主題——萬事皆「虛空」(一 1~11) ；
- (二) 驗證——描述人在「日光之下」各類「虛空」的事實(一 12 至十一 8) ；
- (三) 結論——敬畏神是解決「虛空」之道(十一 9 至十二 14) 。

【默想】「在箴言中，生命的開端是敬畏主；在傳道書中，生命結束於敬畏主。敬畏主不僅規範我們在地上的腳步與行事，更且指引我們的心向天而去。」——江守道

【禱告】 親愛的天父！我們真感謝讚美你，因為你賜給我們這一卷**【傳道書】**。你不願意我們過一個虛浮、悲觀的人生，但你要我們過一個積極、喜樂、榮耀你的人生。把我們從所生活的虛空中釋放出來，好使我們能在萬有中享受你，在你裡面享受萬有。奉我們主耶穌基督的名。阿們！

【詩歌】【日光下勞碌有何益】(《福音詩歌》2 首第 1, 2, 5 節)

(一) 日光下勞碌，有何益？令人厭，萬事無新奇！

一過去，無人再記憶！虛空的虛空！

(和) 空空空！空空空！空空空！空空空

凡事都虛空，如捉影，如捕風。

(二) 人生的經驗是苦難：多有了智慧，多愁煩！

增加了知識，增悲嘆！虛空的虛空！

(五) 趁幼年，當念造你主！敬愛祂，才是樂與福！

有了祂，心滿意也足！惟祂不虛空！

【金句】「傳道書是作者受聖靈感動而寫的，它代表一個人若忘記了神的失敗和悲觀論。他凡事只看見日光之下的勞苦，而不知道日光之上的，才是重要的。你若要知道一個最聰明，最有學問，同時也是最有地位的人可以落到什麼地步，就應看本書作者的自述——一個把神拚諸門外的人的結局。」——摩根

七月十日

讀經 傳道書 1~6 章；虛空的虛空。

重點 萬事都虛空 (傳 1)；勞碌的虛空 (傳 2)；凡事都有定期 (傳 3)；人生的陰暗面(傳 4)； 敬畏神的態度 (傳 5)；擁有的虛空 (傳 6)。

鑰節

【傳一 2】「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」

【傳二 11】「後來，我察看我手所經營的一切事和我勞碌所成的功，誰知都是虛空，都是捕風，在日光之下毫無益處。」

【傳三 11】「神造萬物，各按其時成為美好，又將永生安置在世人心裡（“永生”原文作“永遠”）。然而如此神從始至終的作為，人不能參透。」

【傳四 1】「我又轉念，見日光之下所行的一切欺壓。看哪，受欺壓的流淚，且無人安慰；欺壓他們的有勢力，也無人安慰他們。」

【傳五 1】「你到神的殿要謹慎腳步。因為近前聽，勝過愚昧人獻祭（或作“勝過獻愚昧人的祭”），他們本不知道所作的是惡。」

【傳六 7】「人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足。」

鑰字

「凡事都是虛空」【傳一 2】——「虛空」是全書鑰語，共出現三十七次。「虛空」涵蓋了以下幾種含意：徒勞無益、無意義、空乏、無所獲、短暫、不可靠和脆弱等。「虛空」在希伯來的原文是「哈伯儿」(habel 或 hebel)，指「一口氣」。有的解經家把它引伸作「吹氣泡」，就像小孩所吹的肥皂泡，容易消失，留不住也抓不住。的確，地上所有的虛榮、金錢、美色、罪中之樂，都像肥皂泡上的虹彩，「在日光之下」顯得美麗、可愛，可是轉眼之間便歸無有，成為「虛空」。本書最少可列出十項「虛空」的事：

- (一) 智慧的虛空—— 智與愚均難逃一死(二 15~16) ；
- (二) 勞碌的虛空—— 勤勞與懶惰的命運沒有不同(二 19~21) ；
- (三) 目標的虛空—— 謀事在人，成事在神(二 26) ；
- (四) 競爭的虛空—— 成功只帶來更多的嫉妒(四 4) ；
- (五) 貪婪的虛空—— 物欲無底深淵，填之不滿(四 7~8) ；
- (六) 名譽的虛空—— 只像過眼雲煙，轉眼即逝(四 16) ；
- (七) 金錢的虛空—— 財富增加，平安減少(五 10) ；
- (八) 妄想的虛空—— 多賺不能多享，徒增煩惱(六 9)。
- (九) 無聊的虛空—— 只能帶來無可避免的悲慘結局(七 6) ；
- (十) 報償的虛空—— 行惡得獎，善惡沒有不同(八 10、14)。

「在日光之下毫無益處」【傳二 11】——前英國首相邱吉爾，當他九十歲將近人生終站時，有人問他對於死的感覺怎樣，他就直說：「當酒店關門時，我就走。」(I Leave when the pub closes)。他把世界當作酒店，他自己是一個喝酒的人，直到酒店打烊他才走。世界真如一個酒店，世人都在裏面，荒宴醉酒，過著醉生夢死、紙醉金迷的生活。然而無論人在世上的智慧、財富以及個人的成就如何，到頭來終將離開世界，而變得沒有分別。但問題是酒店關門後，他們要往那裡去呢？

「神從始至終的作為，人不能參透」【傳三 11】——奧古斯丁有一天在海邊散步，默想三而一之神的真理時，看見一個小孩不斷的將海水注入一個蜆殼裏面（這殼中間有一個洞）。奧氏

就問他說：『你作什麼？』孩子答說：『我要把所有的海水倒在這個峴殼裏面。』奧氏突然覺悟，自己也像這個孩子一樣。哦！誰能藉著理智來明白三而一之神的真理呢？又有誰能測得透神的偉大，祂的能力，祂的全能，祂的智慧，祂的聖潔，祂的憐憫，祂的慈愛，這些都是我們無法測度的。親愛的，正如奧古斯丁在他的懺悔錄中所說的：「人永遠無法得著安息，除非他安息在神的裏面。」神在你的心靈中，放置了「永生」，使你能渴慕祂、享受祂、認識祂的計劃和旨意！

「主啊，求你把你自已賜給我。如果沒有你，縱使你把所造的一切都賜給我，我的心仍不滿足。」——奧古斯丁

「我又轉念，見日光之下所行的一切欺壓。看哪，受欺壓的流淚，且無人安慰；欺壓他們的有勢力，也無人安慰他們」【傳四 1】——弟兄，你有沒有聽見孩童的哭泣？隨著年月的增進，痛苦益加增多。他們的頭靠著母親，仍不能忍住眼淚。小羊躺在草地，小鳥在巢裡啁啾，小鹿在日影下嬉戲，小花向西方吐氣。但是幼小的孩童，他們正在痛苦！他們在哭泣著，那該是別人玩耍的時候，該是自由的地方。

這是一個悲慘、悲慘的世界，或許要更加淒慘。我們好似還沒有到達最黑暗的時光，有欺壓者的眼淚，幼小的孩童，被恐懼所驚嚇的難民，許多家庭有可怕的情況！歷代的眼淚涵集在一起，可使大船在上面浮起。

講起來並不苦難。我們的國族是在罪惡之中，我們轉離神，偏行自己的路，承受苦難、眼淚、荊棘、及死亡的咒詛！這是確實的，許多人無辜受苦，也成為替罪的犧牲，因為我們人類是息息相關的，在大能神的安排之下，全人類都是互為關聯的，神秘的相合無可解體。在亞當裡所有的人都要受苦痛，流眼淚，最後必然死亡，在基督裡所有的人也都要活過來。苦難是冗長的，但是全能者必來制勝仇敵，釋放囚者，均分擄物。

神知道我們的憂苦，將我們的眼淚放在皮袋裡，為我們受苦，並且將我們放在祂心中，我們體驗起來應得安慰。——邁爾

「你到神的殿要謹慎腳步。因為近前聽」【傳五 1】——我們跪下禱告，我們的工作只有一半。我們還得近前聽命。內室不是演講台，只求告神；而是瞭望台，重新瞻仰神，得著新的啟示。

我們常常開口太冒失，匆匆趕到神面前，留下名片，作為早晨的問安，於是忙碌於整天的生活。我們已經向祂談過話，卻沒有停留來聽祂怎樣回答。我們向祂建議許多事，卻不等祂的回復與回應。我們沒有時間將心註定在未見與永遠的事。我們的心也沒有避開世界的聲音，為要聽那在寂靜之中發出的微小聲音。水面若不靜止，怎可反映天空的真象？

你要留心腳步，無論單獨進到神面前，或與別人一起去，要把腳上的鞋脫下來，小心翼翼而且敬虔地走。看！祂在那裡，有天使以翅膀遮著臉侍立的，你要以聖潔敬畏的心到祂面前，不可有絲毫不敬的樣子。有人描寫屬靈的偉人怎樣在神的殿中恭敬，看見他，就想起他對神那種虔恭的樣子，敬拜時，的確要有誠心、急切的心與奉獻的心。敬拜是朝見神，與祂相交。——邁爾

「人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足」【傳六7】——猴子有種貪得無厭的劣根性，某地的土人，就利用牠們這種劣根性去抓猴子。土著們將猴子最愛吃的米放在堅固的皮袋裏，綁在樹幹。袋口很小，只夠伸出猴子的手。猴子來了，伸入手盡量地抓緊食物。土著們就從遠方包圍著，吹笛打鼓；猴子驚慌要逃跑，可是又不願放棄所抓的米，手抽不出來就被捕了。為了一把米失去自由，多愚笨呀！

核心啟示 第一章：本章所羅門闡明全書的主題是——日光之下都是「虛空」。一般認為所羅門在晚年時，從他人人生失敗的經驗寫了傳道書。全章分為二段：

(一) 人生的總論——凡事都是虛空（1~11）；

(二) 智慧查究天下事——都是捕風（12~18）。

本章我們看見所羅門回顧自己一生所做的，得到一個結論：「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空。」(2節) 他問：「一切的勞碌有什麼益處？」因為人生短暫，一代過去一代又來；萬事萬物似乎都在循著一定的軌跡，周而復始無變化，了無新意又沒有意義；人的欲望永難滿足，「眼看，看不飽；耳聽，聽不足」；人的名不能永留，過去的世代沒有人記得。他專心查究天下一切的事情，結論是神讓人經歷極重的勞苦，而一切的努力都是捕風而沒有意義的。所羅門人生充滿矛盾，而他悲觀的論調不是神的真理，而是人遠離神失敗中的見解。

「傳道書是作者受聖靈感動而寫的，它代表一個人若忘記了神的失敗和悲觀論。他凡事只看見日光之下的勞苦，而不知道日光之上的，才是重要的。你若要知道一個最聰明，最有學問，同時也是最有地位的人可以落到什麼地步，就應看本書作者的自述——一個把神拚諸門外的人的結局。」——摩根

第二章：本章所羅門提到享樂、成就、產業和財寶，還有顯赫的名聲等，都不能為他帶來持久的滿足。全章分為三段：

(一) 為自己而生活——追求肉體享樂、財富、聲色，都是捕風，毫無益處（1~11）；

(二) 智愚兩者比較——遭遇都是虛空，同樣死亡（12~23）；

(三) 神喜悅就賜福——智慧、知識和喜樂（24~26）。

本章我們看見重複的詞彙——「虛空」、「捕風」、「毫無益處」。所羅門描述為了「自己」的享樂，費盡心力，用酒、工程、家業、享受、財物、音樂、妃嬪等來滿足自己。但他所得的結論——卻是虛空、捕風、毫無益處（11節）。所羅門一生以智慧與知識行事，但是想到智慧人和愚昧人，都必有同樣的遭遇——同歸死亡（13~16），他深感虛空與絕望（18~23）。本章 24 節是一個重要的轉捩點，所羅門提到福樂的人生，乃是出於神的手；而神賜的三種福有智慧、知識和喜樂（25節）。

第三章：本章所羅門闡明生命中一切的事件都是神所命定的，因為神每一個人人都定下了計畫。全章分為二段：

(一) 萬事都有定時——凡事都有定期、生死有時、一切有時（1~8）；

(二) 神智慧的作為——將永生置人心裡、按公義審判人、人與獸同歸塵土(9~29)。本章我們看見萬事萬物都有定時(28種情形，14種是正面的，14種是反面的)，一切都由神所支配掌管(1~8)。雖然人對神永恆計畫的認識非常有限，甚至無法參透祂的作為。但神將永生放置人心中，使人們能意識到祂。神如何掌管人的際遇？祂沒有向人透露，是為使人以信心敬畏祂、倚靠祂、尊重祂、榮耀祂、聽命於。

雖然人與獸同是出於塵土，也歸於塵土，但人在死後要受神的審判(三17；十二7，14)。

第四章：本章所羅門提到人生的奇怪現象。全章分為四段：

- (一) 人間的欺壓暴行——無人安慰，生不如死(1~3)；
- (二) 求利不知滿足——嫉妒消極，一把強把(4~6)；
- (三) 有同伴比孤單好——跌倒扶起，同睡暖和(7~12)；
- (四) 智慧與愚昧王——少年勝過老年，因不肯納諫(13~16)。

本章我們看見所羅門用現實的生活來證實人生困苦的事實，並且勸誡人生的良伴必要——「兩個人總比一個人好，因為二人勞碌同得美好的果效」(9節)。而孤單的人：(1)勞苦不得享福(7~8)；(2)跌倒無人扶起(9~10)；(3)獨睡不能暖和(11節)；(4)攻敵沒有力量(12節)。

第五章：本章所羅門的勸勉是有關正確地敬拜和貪財的虛空及禍患。全章分為二段：

- (一) 來到神面前——謹慎腳步、言語，並不可輕率許願(1~7)；
- (二) 正確富足觀——勿欺窮人，知足並享受勞苦所得，以神所賜的為樂(8~20)。

本章我們看見脫離虛空人生的法則，就是要有敬畏神的心。不過，我們來到神的面前要以正確的敬拜、禱告和許願的態度。本章還說出最美好的人生態度，就是能夠在神所賜短暫的日子裏，享受自己所勞碌得來的，並且在工作裏，滿足和歡樂地生活。這就是敬畏神的人所蒙的福。

第六章：本章所羅門提到四種人生虛空的例子。全章分為四段：

- (一) 榮華富貴，不得享用(1~2)；
- (二) 多子壽高，不得埋葬(3~6)；
- (三) 勞碌為口腹，卻不知足(7~9)；
- (四) 一生虛度，不知身後事(10~12)。

本章我們看見人生無論擁有多少，都是過眼雲煙。人就是擁有一切，卻生活在痛苦無奈裏，心靈也不能喜樂，如此的人生實在是得不償失。

默想

第一章：「傳道者說：虛空的虛空，虛空的虛空，凡事都是虛空」(傳一2)。親愛的，你曾否感到人生虛空？在有限的人生中、在物質享樂充斥的世界中，你是否已經調整了自己的人生價值觀和生活態度呢？

第二章：「神喜悅誰，就給誰智慧、知識和喜樂，惟有罪人，神使他勞苦，叫他將所收聚的、所堆積的歸給神所喜悅的人。這也是虛空，也是捕風」(傳二26)。親愛的，如果沒有神，人生的難題是得不到圓滿解決的！回顧往昔，你曾否享受神所賜的福——智慧、知識和喜樂

	<p>嗎？</p> <p>第三章：「神造萬物，各按其時成為美好，又將永生安置在世人心裡（“永生”原文作“永遠”）。然而如此神從始至終的作為，人不能參透」(傳三 11)。親愛的，神在你的心靈中，放置了「永生」，使你能渴慕祂、享受祂、認識祂的計劃和旨意！</p> <p>第四章：「兩個人總比一個人好，因為二人勞碌同得美好的果效」(傳四 9)。親愛的，神安排的人生是與人結伴，有福同享，有難同當。在你的生命中，有沒有夫妻同心？肢體彼此關懷？朋友彼此相助呢？</p> <p>第五章：「你到神的殿要謹慎腳步。因為近前聽」(傳五 1)。親愛的，來到神面禱告，你是否有慎重、真誠、尊敬、謙卑的態度呢？</p> <p>第六章：「人的勞碌都為口腹，心裡卻不知足」(傳六 7)。親愛的，人的慾望無窮無盡，若不學會『知足』的功課，無論如何努力，都無法滿足，無論得著多少，仍覺若有所缺。你應當「只要有衣有食，就當知足」(提前六 8)。</p>
禱告	主啊，是的，若沒有你在日光之下一切都是虛空，但有了你，一切就不空...
詩歌	<p>【日光下勞碌，有何益】（《福音詩歌》2 首副歌）</p> <p>空空空！空空空！空空空！空空空！</p> <p>凡事都虛空，如捉影，如捕風。</p> <p>視聽——日光下勞碌，有何益～詩歌音樂</p>
七月十一日	
讀經	傳道書 7~12 章 ；當紀念造你的主。
重點	誰是智慧人？(傳 7)；誰如智慧人呢？(傳 8)；世事難料(傳 9)；智慧的人生(傳 10)；盡你所能(傳 11)；當紀念造你的主(傳 12)。
鑰節	<p>【傳七 29】「我所找到的只有一件，就是 神造人原是正直，但他們尋出許多巧計。」</p> <p>【傳八 17】「我就看明神一切的作為，知道人查不出日光之下所作的事；任憑他費多少力尋查，都查不出來，就是智慧人雖想知道，也是查不出來。」</p> <p>【傳九 12】「原來人也不知道自己的定期；魚被惡網圈住，鳥被網羅捉住，禍患忽然臨到的時候，世人陷在其中，也是如此。」</p> <p>【傳十 10】「鐵器鈍了，若不將刃磨快，就必多費氣力，但得智慧指教，便有益處。」</p> <p>【傳十一 6】「早晨要撒你的種，晚上也不要歇你的手，因為你不知道哪一樣發旺；或是早撒的，或是晚撒的，或是兩樣都好。」</p> <p>【傳十二 1】「你趁著年幼，衰敗的日子尚未來到，就是你所說，我毫無喜樂的那些年日未曾臨近之先，當記念造你的主。」</p>
鑰字	【傳七 29】 「神造人原是正直，但他們尋出許多巧計」 【傳七 29】 ——有一位畫家畫了兩幅有名的圖畫。一幅是「天真」，是看到一位純潔無邪的兒童，跪在母親的榻前，為母親的病祈禱；

另一幅是「犯人」，是在監獄裏，對著一個滿臉兇惡的殺人犯繪畫的。可是，這位畫家絕對想不到，這一個惡相可怕的人，卻正是十幾年前的那位天真兒童！這個故事裏，說明神所創造的人，原都是良善正直的，但是人反而想出許多的巧計，而違背自己的良心，因此離開神偏行己路，最後走向敗亡。

「日光之下所作的事」【傳八 17】——傳道書中的每一段都是在「日光之下」的觀點來寫的，也就是從人的思想和經驗這立場來看人生。本書曾用了 28 次「日光之下」，一再強調「在日光之下」的結果，乃是「虛空的虛空」。然而基督徒卻得著神的生命，在「日光之上」有榮耀，有永恆，有生命，有滿足，有愉快和喜樂。在日光之下(under the sun) 的無神生活與在基督裡的「日光之上」(above the sun)生活是有何等強烈的對比：

無神的「日光之下」的生活	在基督裡的「日光之上」的生活
在日光之下的勞碌(工作)有甚麼益處呢?(一 3)	…那在你們心裡動了善工(工作)的，必成全這工(腓一 6)
日光之下並無新事(一 9)	若有人在基督裡，他就是新造的人…都變成新的了。(林後 17)
日光之下所作的一切事，都是虛空都是捕風(一 14)	…你們的勞苦，在主裡面不是徒然的(林前五 58)
我恨惡一切勞碌的果子，就是我在日光之下…(二 18 另譯)	…在一切善事上結果子，漸漸的多知道神(西一 10)
人一生虛度的日子，就如影兒經過…，他身後在日光之下有甚麼事呢?(六 12)	…叫一切信他的不至滅亡反得永生(約三 16)
我就看明神一切的作為，知道人查不出日光之下所作的事…(八 17)	…到那時就全知道，如同主知道我一樣(林前十三 12)
在日光之下眾人所遭遇的，都是一樣…歸死人那裡去了(九 3)	神賜給我們永生，這永生也是在他兒子裡面(約壹五 11)

親愛的，你得著了基督的生命，該如何過「日光之上——在基督裡」的生活呢？

「原來人也不知道自己的定期；魚被惡網圈住，鳥被網羅捉住，禍患忽然臨到的時候，世人陷在其中，也是如此」【傳九 12】——據探險家說：“非洲獵人捉拿森林中的小猴，並不須安置圈套或陷阱，他們只要帶一壺摻蜜的啤酒到樹林去，把壺蓋打開，自己藏躲附近就行了。猴子因好奇，一個個從樹上跳到壺前，開始只想嘗一嘗那甜味，以後越喝越多，就亂打亂鬧，亂跑亂跳，直到醉倒為止。這時獵人就開始行動，不到幾分鐘，酣睡的猴子們，就都被繩子堅牢的縛住，及至醒來，才知道自己已成了獵物，這時任憑你亂叫亂咬，總是徒勞無益”。魔鬼對付世人也是這樣，他在罪中摻些蜜糖，使你先嘗試“罪中之樂”，直到你沉醉入迷，才把罪惡打成的鐵鏈緊緊地套在你的頸項上，使你成為它手中的俘虜，落在痛苦難熬之中；正如聖經所說：“原來人也不知道自己的定期，魚被惡網圈住，鳥被網羅捉住，禍患忽然臨到的時

候，世人陷在其中，也是如此。”（傳九：12）——《喻道故事續集》

「鐵器鈍了，若不將刃磨快，就必多費氣力，但得智慧指教，便有益處」【傳十 10】——如果這句話不錯，我們何不認為是向神的籲求呢？許多時候我們為神作工，用得多就鈍起來。頭腦鈍，不能思想。心緒鈍，不能感受。聲音鈍，不能響亮。佈道家在一連串的聚會之後感到很鈍！有些個人的憂苦說不出來，也使刃失去鋒利，在這種性情之下，讓我們轉向神說：求你賜我更多力量，使你的能力在我的軟弱上照常顯大。求你賜我更多恩惠，使你的工作不致受損。我想這就是保羅所說的意思，因為他誇自己的軟弱，使基督的力量在他身上。刃雖不快，卻有神的能力，勝於利刃而無能力。

那不是說我們可以鈍下去。刃已蝕光了，要再磨快。收割時再磨鐮刀，並不浪費時間。一日到鄉村，一周去海邊，是磨刃的好機會，所羅門說友情好似磨亮利刃一般，我們與神相交，豈不更磨亮利刃嗎？究竟在個人靈修，研讀神的話，是磨快利刃的快方法，我們可應用先知的話，將打糧的器具磨成鋒利的齒輪，將山嶺壓得粉碎，除去一切阻礙，不必使神在擔憂了。——邁爾

「早晨要撒你的種，晚上也不要歇你的手，因為你不知道哪一樣發旺；或是早撒的，或是晚撒的，或是兩樣都好」【傳十一 6】——我們很容易太注意風與雲，我們研究別人的臉色、性格與環境，認為這不是合適的時機向他們傳福音。看起來情形還不利，但是我們怎麼知道？如果我們常等候有利的機會，就像農人等完美的氣候，恐怕整個秋季都過去了，仍沒有播下一些麥種。有人只研究風雲，要找些炎熱的氣候，結果就坐失良機，一無收成。

事實上我們不能說，神在人心中作的工究竟怎樣。祂正實施深切而智慧的設計，是人心無法想像或臆斷的。祂或許使人心導致一個地步，而有急切的盼望，求神的恩手指引至有光的地方，可以看清。太監在車上，從遠處來，對傳道者看來，時機仍未成熟。但是車到近處，發現那人是一個誠懇的慕道者。大樹人掃羅恐怕是巴勒斯坦全境內最小可能會成為基督徒，但是神已經在他心中動工。所以讓我們有膽量信賴神，不看風雲或陽光，卻到處遍灑福音的佳種。

不可說我們的辛勞徒然，仇敵決不灰心，我們怎可放棄？水流徐緩，並無寸進。但是遠處溪流，漸匯巨流，湧流不息！——邁爾

「當記念造你的主」【傳十二 1】——今天的鑰節可說是傳道書的總結，其實也是所羅門一生親身的經歷，因他感觸到人生在世如浮生若夢，所發的肺腑感言。本書不是寫給老年人的，是老年人寫給少年人的。每個老年人都不必聽虛空的道，他們都知道虛空了。惟有少年人才作黃金夢。所以年老的所羅門說，你要趁少年時就「記念」主，免得等到老年後悔。「記念」這詞包括敬畏、認識、愛慕、不忘、感恩、默想、思念、回轉、回想、尋求等意思。

愛德華滋（Jonathan Edwards）是十八世紀美國大復興的領導者。在他廿歲時寫下志願，每週誦讀一次在神面前：「我決不浪費寸陰…決不作那若在最後一刻所不敢作的事…趁我一息尚存盡量去努力生活…每週必比前一週在靈性上進步，也在領受神的恩典上進步…每日、每週、每月和每年之終，審問自己，在任何方面，是否能作得更好一點…」。

核 心
啟 示

第七章：本章是由一系列傳道書及諺語所組成有關智慧與愚昧的忠告。全章分為三段：

- (一) 以智慧面對生命——名譽比油寶貴，去遭喪的家，憂愁強如喜笑，不要急躁惱怒，要察看神的作為(1~14)；
- (二) 避免行極端的事——不要行義過分，不要自逞智慧，人所說的一切話不要放在心上(15~22)；
- (三) 所不能測透的事——男比女強，沒有正直的人，人卻尋出許多惡的巧計(23~29)。

本章我們看見所羅門闡明智慧的優點與限制。所羅門雖然是最有智慧的人(王上三 12, 16~28)，但他的智慧仍無法參透生命中一切的奧秘。例如雖然神造人本是正直的，但因人遠離智慧而墮落敗壞。所以人要尋求神的智慧，以祂的智慧積極的面對現實的生活，行神所喜悅的事。

第八章：本章所羅門闡明何謂「智慧人」。全章分為三段：

- (一) 順服在上權柄——遵守王命，勿固執行惡(1~5)；
- (二) 明白自己有限——各樣事務都有時候和定理，忍耐等候(6~8)；
- (三) 洞悉神的心意——敬畏神得福樂，看明神一切的作為(9~17)。

本章我們看見所羅門提到一個敬畏神的人就是智慧的人。一個智慧的人順服神的主權，因他明白一切都在神的掌管之下；甚至人的生與死，沒有人能改變。他也明白惡人的興盛是暫時的，但敬畏神的人終必得福樂。然而所羅門重申智慧的限制。因人的有限，任憑所羅門以智慧來驗明查察世事，並看神一切的作為，但無法測透神所作的，也不能理解人生全部的真諦。縱然人生有許多的不解與不公，我們也不能完全明白神所做的一件事，但我們可以信靠那掌管一切的主。

第九章：本章至第十一章前六節以「知道什麼與他有益」為主旨。全段以「知道」和「不知道」貫串起來：「不能知道」(九 1)；「知道」、「毫無所知」(九 5)；「沒有知識」(九 10)；「不知道」(九 12)；「無知」(十 3)；「不知」(十 14)；「不知道」(十 15, 十一 2)；「不得知道」(十一 5、6)；「卻要知道」(十一 9)。第九章所羅門描眾人雖遭同死的虛空結局，但他勉勵人要積極進，取享受人生。全章分為四段：

- (一) 知道人生的結局——智愚善惡同歸死亡，但活比死強(1~6)；
- (二) 知道喜樂地生活——歡喜喫飯、衣服潔白、頭上抹油、快活度日、殷勤工作(7~10)；
- (三) 知道自己的定期——把握機會、擺脫網羅(11~12)；
- (四) 知道智慧的力量——智慧勝過勇力、智慧勝過打仗的兵器(13~18)；

本章我們看見所羅門勉勵在短暫的人生裏，人如何過喜樂的人生：(1)享受平凡的日子如歡喜喫飯(7 節)；(2)天天喜樂的作見證如穿潔白衣服、頭上抹油(8 節)；(3)快活地過婚姻的生活(9 節)；(4)盡力地作所當作的事(10 節)；(5)把握每一時機(11 節)；(6)聽智慧人的言語(17 節)。我們能夠積極的過喜樂生活，關鍵乃在於在於神已經悅納我們的作為(7 節)。

第十章：本章所羅門繼續論及智慧人和愚昧人的比較。全章分為四段：

- (一) 愚昧人的愚行——死蒼蠅做香膏，愚心居左(意作旁門左道的事)，顯出無知(原文「他的心缺乏」或「他心思也全失了」(呂譯本))，愚昧人得勢，挖坑陷人(1~11)；

(二) 愚昧人的言語——多言多語皆無益處，對將來的事一無所知(12~15)；

(三) 邦國的愚昧——王年幼無知，臣只顧宴樂，人民懶散，並咒詛君王(16~20)。

本章我們看見所羅門更清楚地說明何謂智慧人或愚昧人。本書一切有關智慧和愚昧的教訓，都提醒我們要敬畏神，得著從神而來的智慧；否則，人就不能過智慧和尊榮的生活(1節)。

第十一章：本章所羅門勸勉在這虛空的人生中，應該怎樣積極的為人，怎樣生活。全章分為二段：

(一) 人生莫如行善——多多的給必有收成，按時撒種，不要歇手(1~8)；

對少年人勸勉——當快樂，「卻」面對必審問神，當除掉愁煩與邪惡(9~12)。

本章我們看見所羅門勸人多撒種，因為多種必會多收(1~8)。他的意思就是要盡所能的行善(幫助人)：(1)要憑信心而不看環境；(2)要及時把握機會，而不要歇手。所羅門還提醒年輕人應追求快樂與歡暢，但是別忘了要向神負責，因神必要按人的生活為人施行審判；並且當除掉不必要的愁煩，和除去肉體上的邪惡。

第十二章：本章是傳道書的總結，也是所羅門肺腑感言論及如何解決人生「虛空」之道。全章分為三段：

(一) 記念造你的主——趁著年幼將自己獻給神(1)；

(二) 年老衰敗景況——身體退化，器官朽壞，仍歸塵土(2~8)；

(三) 聽智慧人言語——總意就是敬畏神，謹守他的誠命(9~14)。

本章我們看見人生衰老之後，精力減退的光景(2~7)。本書含有極美好的寓訓，並且頗有意義，例如：

(1) 「日月星斗看不明亮，雨後雲彩返回」(十二2)——悲觀衰退，死亡即將來臨。

(2) 「看守房屋的發顫」(十二3；伯四14,19；賽卅八12；林後五1~2；彼後一12~13)——手腳無力，越老越發顫。

(3) 「有力的屈身」(十二3；創四七31；四八2)——兩腿軟弱無力，身子也彎了。

(4) 「推磨的稀少就止息」(十二3~4)。——牙齒脫落，所以推磨的稀少。

(5) 「從窗戶往外看的都昏暗」(十二3；創廿七1；撒四15)——眼睛昏花，模糊不清。

(6) 「街門關閉」(十二4)——眼瞎耳聾，聽覺不靈。

(7) 「推磨的響聲微小」(十二4)——聲量也小了。

(8) 「雀鳥一叫人就起來」(十二4)——睡眠較少，越老越睡不長。

(9) 「唱歌的女子也都衰微」(十二4)——失音衰弱，已無心唱歌。

(10) 「人怕高處，路上有驚慌」(十二5)——變得緊張，怕上高處，害怕出門。

(11) 「杏樹開花」(十二5；創四二38；撒上十二2)——頭髮白了，頭髮如霜。

(12) 「蚱蜢成為重擔」(十二5；太三4)——消化不良(蚱蜢乃當時中東人的食物)。

(13) 「人所願的也都廢掉」(十二5)——失去了欲望，什麼都沒興趣。

(14) 「銀煉折斷」(十二6；撒上四18)——脊椎骨鬆弛，彎腰屈背而無生氣。

(15) 「金罐破裂」(十二6)——腦力退化。

(16) 「瓶子在泉旁損壞」(十二 6) ——肺功能失效。
(17) 「水輪在井口破爛」(十二 6) ——心臟衰弱，血管硬化，不能流通。(因為‘水輪’在井旁從一個唧筒把水吸入，又從另一根管子把水壓出，這就是心搏與血液循環。)
(18) 「塵土仍歸於地」(十二 7) ——死了歸於塵地。
「哦！神所描寫在日光之下的萬有是何等的虛空！我將敬拜歸給那有永不止息憐憫的神！他使我的快樂不建築在今生不定的事物上，而在於他最可稱頌的自己；那是永不止息的福份。」
——馬田

默想 第七章：「我所找到的只有一件，就是 神造人原是正直，但他們尋出許多巧計」(傳七 29)。親愛的，你對罪的態度是什麼？你當如何保守自己免於落入罪的試探中呢？「親愛的弟兄阿，你們卻要在至聖的真道上造就自己，在聖靈裏禱告保守自己常在神的愛中，仰望我們主耶穌基督的憐憫，直到永生」(猶 20~21)。

第八章，「我就看明神一切的作為，知道人查不出日光之下所作的事」(傳八 17)。傳道書中的每一段都是在「日光之下」的觀點來寫的，也就是從人的思想和經驗這立場來看人生。本書曾用了 28 次「日光之下」，一再強調「在日光之下」的結果，乃是「虛空的虛空」。親愛的，你得著了基督的生命，該如何過「日光之上——在基督裡」的生活呢？

第九章，「原來人也不知道自己的定期」(傳九 12)。親愛的，世事難料，人生考場上無法躲避和突然臨到的事常發生。然而你是否將一切交託在神的手中，讓祂掌管你的時間，機會及每一天吧！

第十章，「鐵器鈍了，若不將刃磨快」(傳十 10)。親愛的，求神賜給你作事的智慧，不僅在態度上，也在方法上。所以你如何磨鍊不鋒利的刀呢？要不斷地接受訓練，並勤加操練你的技能，好裝備自己，使你事半功倍。

第十一章，「早晨要撒你的種，晚上也不要歇你的手」(傳十一 6)。親愛的，盡你所能撒福音的種子，神會負責一切後果。所以不要等待，不要猶疑，不要懈怠，要趕緊「趁著白日，我們必須作那差我來者的工，黑夜將到，就沒有人能作工了」(約九 4)。

第十二章：「你趁著年幼…當記念造你的主」(傳十二 1)。親愛的，不要浪費你的青春，而忘記造你的主。所以趁早將你的生命獻給神，建立以神為中心的人生觀。

禱告 主啊，時間在你手裡，教導我、提醒我，一切事物都有你的時候...

詩歌 【祂做事，有定時】(《聖徒詩歌(短詩集)》200 首第 1, 2 節)

(一) 祂做事，有定時，按祂時候能成就美好事，
主，求你每日指示，叫我明白你心思，
我願遵行你旨意，等候你！

(二) 你做事，有定時，按你時候能成就美好事，
主，我獻身心給你，我口稱頌讚美你，
我願令你心滿意，等候你！

視聽——祂做事，有定時～[詩歌音樂](#)